

# SMLOUVA O ZAJIŠTĚNÍ UMĚLECKÉHO VYSTOUPENÍ

## Skupiny TATA BOJS č. 132-2024

### Agentura: Gui-tón s.r.o.

Se sídlem: Praha 6 - Veleslavín, Nad stanicí 140/24, 162 00, Česká republika

IČ: 270 78 582

DIČ: CZ 270 78 582

IBAN :

SWIFT : .

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 94638

Za niž jedná: Milan Cais - jednatel společnosti Gui-tón s.r.o.

/dále jen „agentura“/ na straně jedné

a

### Pořadatel: Bratislavské kulturne a informačné stredisko

Se sídlem: Židovská č. 1, 815 15 Bratislava

IČ: 30794544

DIČ: 2021795358

IČ DPH: SK2021795358

Za něž jedná: Mgr. Katarínou Hulíkovou, riaditeľkou BKIS

(dále jen „pořadatel“) na straně druhé

uzavírají po vzájemném projednání a poté, co se dohodli na celém obsahu smlouvy, tuto Smlouvu o zajištění uměleckého vystoupení podle ustanovení zákona č. 89/2012 Občanský zákoník, v platném znění ("občanský zákoník"):

I.

### Předmět smlouvy

1. Předmětem smlouvy je spolupráce účastníků smlouvy při realizaci uměleckého vystoupení interpreta: **TATA BOJS** /dále pod označením „skupina“/, které se podle dohody účastníků uskuteční dne **20. 4. 2024** v místě konání **Hlavné námestie, Bratislava** (přesná adresa) **koncert Tata Bojs live v rámci akce Bratislavské mestské dni** (dále jen „vystoupení“).
2. Pořadatel se zavazuje na základě ustanovení této smlouvy uspořádat vystoupení a profesionálně zajistit potřebné vybavení a personální zajištění akce, stejně jako všechny související zákonné požadavky. Vedoucím hudební skupiny TATA BOJS je Milan Cais.
3. Agentura se zavazuje pro účely vystoupení zajistit účast skupiny, za což se pořadatel zavazuje agentuře zaplatit sjednanou odměnu. Podrobné povinnosti smluvních stran jsou dále specifikovány v této smlouvě a jejich přílohách.

II.

### Závazky agentury

Agentura se zavazuje, že na svůj účet, na svou odpovědnost a v souladu s níže uvedeným časovým rozvrhem:

1. zajistí, aby skupina dodržela délku vystoupení alespoň **60 min**;
2. zajistí účast a dopravu členů skupiny a jejího technického doprovodu na místo konání koncertu a zpět;

3. zajistí kompletní nástrojovou aparaturu skupiny (tj. hudební nástroje a nástrojové aparáty);
4. zašle pořadateli nejpozději v den konání vystoupení seznam autorských děl, která budou na koncertě provozována, není-li již přílohou této smlouvy. Autory těchto děl zastupuje Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním (dále jen „OSA“).

### III.

#### **Závazky pořadatele**

**Pořadatel se zavazuje, že na svůj účet, na svou odpovědnost a v souladu s harmonogramem obsaženým v příloze k této smlouvě pro účely vystoupení zajistí:**

1. prostory pro pořádání koncertu, pořadatelskou službu a další náležitosti potřebné pro hladký a profesionální průběh vystoupení;
2. dodržení všech obvyklých a dostatečných bezpečnostních opatření, zejména směřujících k zajištění bezpečnosti účinkujících v zákulisí a na jevišti (zvláště pak pro případ napadení a krádeže), tj. s cílem zabránit divákům přístup na jeviště a do zákulisí pořadatelskou službou,
3. kontrolu, aby bez předchozího souhlasu pověřeného pracovníka agentury nebyly při vystoupení pořizovány obrazové, zvukové či zvukově obrazové záznamy nebo přenosy vystoupení či jeho části, jinak odpovídá pořadatel za škodu a jinou újmu, která tím agentuře resp. skupině či hostům vznikne. Tento bod se nevztahuje na telefonní přístroje.
4. odpovídající propagaci vystoupení - zajištění reklamy v rádiích, v tisku a na internetu.
5. oprávnění k užití autorských děl uzavřením smlouvy s OSA a zaplacení odměny za užití těchto děl dle smlouvy s OSA;
6. zvukovou a osvětlovací aparaturu v souladu s požadavky dle přílohy č. 2 této smlouvy. K dispozici musí být odborná obsluha této aparatury, a to od příjezdu skupiny až do ukončení vystoupení. Pořadatel je povinen umožnit obsluhu aparatury technickým spolupracovníkům skupiny (zvukař, osvětlovač apod.).
7. Pořadatel je povinen předat přílohy odpovědným osobám (zejména zvukový a světelný rider a stageplan technikům) a zajistit splnění veškerých podmínek uvedených ve smlouvě a jejích přílohách. Při porušení jakéhokoliv bodu smlouvy (včetně příloh) je kapela oprávněna nevystoupit;
8. že po zkompletování zvukové, světelné a projekční aparatury a po jejím nastavení, nebude v žádném případě bez účasti oprávněného technika (techniků) skupiny do těchto nastavení zasahovat.
9. parkovací místo v blízkosti pódia na vyložení a naložení / klubu a pomoc při stěhování hudební aparatury, připravenou být k dispozici ihned po příjezdu dodavatele.
10. na místě produkce osvětlený stůl na viditelném místě vhodný pro prodej nosičů a suvenýrů skupiny. Z tohoto prodeje si pořadatel nebude činit žádný nárok. Prodávající osobu si zajistí agentura.

**Další povinnosti pořadatele v souvislosti s organizací vystoupení a technická specifikace požadavků skupiny jsou obsaženy v přílohách k této smlouvě, které jsou její nedílnou součástí.**

### IV.

#### **Platební podmínky**

1. Pořadatel se zavazuje zaplatit agentuře odměnu za zajištění účasti skupiny při vystoupení a za splnění všech dalších povinností agentury dle této smlouvy. Tato odměna činí: umělecké **honoráře: 2.469,14 €**, který podléhá srážkové dani ve výši 19 % (tato částka bude uhrazena a odvedena Pořadatelem) a **produkční náklady: 4.760 €**.

2. Agentúra potvrdzuje, že dohodnutá odměna dle bodu 1 tohoto článku obsahuje všechny přímé aj nepřímé produkční náklady spojené se splněním závazku agentury vyplývajících z této smlouvy, které je povinný uhradit pořadatel.
3. Odměna bude nejpozději do tří pracovních dnu po koncertu uhrazena bankovním převodem na účet agentury: **171729349 / 0800** vedený u České spořitelny na základě vystavených faktur.

## **V.**

### **Sankce**

1. Při porušení některé povinnosti dle čl. III. resp. přílohy této smlouvy je agentura oprávněna požadovat písemně nápravu takového stavu a v případě neodstranění porušení povinnosti ve lhůtě přiměřené k dodatečnému splnění takové povinnosti, od této smlouvy odstoupit s okamžitými účinky.  
Pořadatel se zavazuje okamžitě (předem) informovat agenturu, jakmile se dozví, že je ohroženo splnění některé jeho povinnosti (včetně povinností specifikovaných v příloze) tak, aby mohlo být předem dosaženo oboustranné dohody o případné změně rozsahu těchto povinností s cílem řádné a ničím neohrožené realizace vystoupení skupiny a hostů.
2. V případě prodlení s platbou odměny je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý den prodlení.

## **VI.**

### **Trvání smlouvy**

Tato smlouva nabývá platnost dnem jejího podpisu oběma účastníky a účinnost nabývá dnem sveřejnění smlouvy v Centrálnom registri zmlúv, který vede Úrad vlády Slovenskej Republiky a uzavírá se na dobu, dokud nebudou splněny všechny závazky z této smlouvy vyplývající.

## **VII.**

### **Zvláštní ujednání**

1. Vznikne-li nepředvídatelná a neodvratitelná událost na straně pořadatele, skupiny, uměleckých hostů a/nebo člena jejich technického doprovodu (onemocnění, úraz, úmrtí v rodině atp.) nebo jiná okolnost způsobená vyšší mocí, která zabrání realizaci vystoupení, je agentura povinna bez prodlení vyznat pořadatele, resp. pořadatel vyznat agenturu, a tuto událost či okolnost na jeho žádost řádně doložit. Pro takový případ se účastníci dohodli, že doručením oznámení podle předchozí věty se smlouva od počátku ruší s tím, že vzniklé náklady nese ten účastník, jemuž vznikly. Žádná smluvní strana nehradí v takovém případě druhé straně náhradu škody nebo jakékoli jiné plnění.
2. Neuskuteční-li se sjednané vystoupení z důvodu, za který odpovídá pořadatel, je pořadatel povinen uhradit agentuře odměnu sjednanou výše v této smlouvě jako náhradu škody. Toto neplatí, pokud se jedná o událost vyšší moci, která zabránila konání vystoupení.

## **VIII.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž po jednom obdrží každá smluvní strana.
2. Tato smlouva může být měněna, rušena nebo doplňována pouze písemně.

3. Tato smlouva se řídí českým právem, zejména občanským zákoníkem.
4. Pro případ soudního sporu ve věci týkající se této smlouvy, práv či povinností plynoucích z této smlouvy a jejího porušení, veškerých majetkových sporů smluvních stran, sjednávají smluvní strany pravomoc a příslušnost soudů Slovenské republiky, podle sídla pořadatele, na projednání a rozhodnutí sporu.

V Praze dne ..... 2024

V Bratislave dne .....2024

.....

**Agentura:**

.....

**Pořadatel:**

## PŘÍLOHA č. 1 KE SMLouvĚ O ZAJIŠTĚNÍ UMĚLECKÉHO VYSTOUPENÍ SKUPINY TATA BOJS

### GENERAL RIDER - TATA BOJS 2024

Tato příloha smlouvy (General rider) specifikuje další povinnosti pořadatele související s vystoupením skupiny:

**kontakt: Petra Burthey, gsm: +420 724 187 020, e-mail: [petra@burthey.cz](mailto:petra@burthey.cz)**

#### A. ČASOVÝ HARMONOGRAM AKCE:

Příjezd techniky TB: 2,5h před zvukovkou (nachystání bedňáci +3x riser na úrovni pódia)  
Příjezd Tata Bojs: 60 min před  
zvukovkou zvukovka TB: 60 min  
Tata Bojs na podiu: 60 min  
bourání, nakládka ihned po koncertu (bedňáci)

#### B. VYLOŽENÍ A NALOŽENÍ APARATURY

Pořadatel zajistí přítomnost minimálně **6** tělesně zdatných a střízlivých osob, které pomohou technikům skupiny při vykládání a stěhování aparatury po příjezdu techniky na místo vystoupení a po ukončení vystoupení při nakládce aparatury.

#### C. PARKOVÁNÍ

Pořadatel zajistí hlídání parkování pro všechny vozy skupiny a jejího doprovodu. Parkování musí být v co největší blízkosti místa konání koncertu a až do odjezdu kapely nebo techniky z místa koncertu. Specifikace vozů skupiny: 1x VAN, 3x osobní automobil

#### D. BEZPEČNOST

Pořadatel zajistí zkušený tým ochranky, která bude viditelně označená a v žádném případě nebude ozbrojená. Počet členů ochranky bude odpovídat velikosti a dispozicím místa konání koncertu a obvyklé praxi. Vedoucí ochranky bude ihned po příjezdu skupiny představen zástupci skupiny resp. agentury a bude se řídit jeho pokyny. Pořadatel zajistí ochranku tak, aby byla zajištěna bezpečnost členů skupiny a jejího technického doprovodu, střežení jejich majetku (aparatury, kostýmů a osobních věcí apod.), a to po celou dobu pobytu skupiny v místě konání koncertu až do jejího odjezdu.

Pořadatel dále zajistí ochranu prostor podia, šatny, backstage a mixážního pultu; bezpečnost zařízení v době vykládky a nakládky.

Agentura si vyhrazuje právo přerušit nebo ukončit vystoupení (odstoupením od smlouvy s okamžitým účinkem), pokud bude svědkem neospravedlnitelného agresivního jednání členů ochranky vůči návštěvníkům koncertu.

#### E. ŠATNA

Pořadatel zajistí 1x čistou a uzamykatelnou šatnu, která bude k dispozici **pouze!!** členům skupiny a jejímu technickému doprovodu.

Klíče od této šatny je pořadatel povinen předat zástupci skupiny ihned po příjezdu skupiny nebo techniky na místo konání koncertu. Šatna musí být dobře osvětlená, vybavena stoly, židlemi, zrcadlem a elektrinou a základním hygienickým vybavením **tzn. čisté, standardně velké ručníky 12ks (ne miniručníky na wc!)**, mýdlo, ubrusy. V šatně by měla téct teplá a studená voda a měla by být vybavena sociálním zařízením. Šatna musí být vytopená na minimálně 18 stupňů Celsia.

#### F. CATERING

Pořadatel zajistí na účet Agentury občerstvení, které musí být připraveno v šatnách v okamžiku příjezdu zástupců skupiny do místa vystoupení. Dle níže uvedeného seznamu:

##### Šatna Tata Bojs:

25x vychlazených láhví/plechovek piva – nejlépe

Plzeň 12% 10xnealko pivo

2x 0,7 l suchého kvalitního červeného nebo bílého vína

1x 0,7 l Whisky Jameson ...nebo Vodka (Absolut x Ruský standard)



- 2x láhev Coca-Coly – velké balení (1,5 l nebo 2 l) 1x Vincentka
- 4x láhev vody neperlivé -1,5 l (*Aquilla x Rajec x Dobrá voda*)
- 20x láhev neperlivé vody 0,5l s rychlouzávěrem, pro použití na podiu (*Aquilla x Rajec*)
- 3x krabice džusu 1 l (*jablko, pomeranč x grep, hruška...*)
- 3x velké čokolády (*Ritter Sport x Geisha x Lindt*)
- 10x Red Bull

mísa s čerstvým ovocem (jablka, banány, pomeranče, broskve - dle sezóny) mísa s čerstvou zeleninou

obloženou mísu (sýry + maso/uzeniny), vegetariánská varianta také možná

**Jste nadšený pořadatel?** Nevyhýbáme se regionálním specialitám ani maminčiným řízkům. 😊  
+ pečivo - **VŠE v množství dostatečném pro členy skupiny i doprovod.**

Kávovar nebo rychlovarná konvice, 20 dkg kávy, 20 nálevových sáčků čaje, mléko, cukr. Skleničky, hrnky (nebo kelímky v eko variantě), talíře, ubrousky, lžičky.

Večeře zahrnující jedno teplé jídlo + jeden studený nápoj pro všechny členy skupiny a jejich doprovod. Jídlo musí být zajištěno pro **13** osob, pokud nebude určeno jinak. **Máme dva vegetariány.**

Večeře se bude podávat buď po skončení zvukové zkoušky, nebo po skončení vystoupení, dle dohody se zástupcem skupiny.

#### G. TATA BOJS & CREW

Kompletní tým tvoří:

5x členové skupiny Tata Bojs (4 na podiu, jeden za mixážním pultem), 1x host bicí

1x produkce, 1x osvětlovač skupiny, 1x monitorový zvukař, 2x nástrojový technik, 1x merch, 1x VJ.

#### H. UBYTOVÁNÍ

Pořadatel je povinen zajistit na účet Agentury ubytování (vč. snídaně) pro **13** osob v den koncertu.

Ubytovací zařízení musí být hotelového typu nebo penzion - čisté, se sprchou a WC na pokojích a mělo by být na tichém místě v blízkosti místa vystoupení.

**Typy pokojů: preferujeme jednolůžkové;**  
**pokud není možno, nutně alespoň 7x jednolůžkový + 3x dvoulůžkové pokoje s oddělenými postelemi.**

**Pořadatel zajistí pozdní check-out (alespoň do 12:00)**

Ubytovací zařízení by mělo disponovat hlídaným parkovištěm. V opačném případě pořadatel zajistí uschování aparatury přes noc v místě konání koncertu nebo náhradní hlídané parkoviště, a to na své náklady.

I. HOSTÉ Pořadatel poskytne agentuře a skupině 12 volných vstupů pro jejich hosty.

**J. MERCHANDISING - PRODEJ**

Pořadatel poskytne skupině zdarma osvětlený (v případě venkovní akce i zastřešený) prostor pro prodej suvenýrů skupiny. Prostor bude vybaven: 3x stůl, 4x židle, 1x štendr. Prostor pro prodej suvenýrů se bude nacházet na frekventovaném místě, kudy procházejí návštěvníci vystoupení.

**K. SPONZOŘI**

Pořadatel je povinen předem informovat agenturu o veškerých možných sponzorských či partnerských závazcích týkajících se z jeho strany vystoupení skupiny a předložit veškeré tyto nabídky předem k písemnému schválení. Agentura se zavazuje souhlas bez vážných důvodů neodmítnout a pořadatel se zavazuje bez souhlasu agentury žádnou takovou nabídku neakceptovat. Pořadatel rovněž zajistí, aby v čelním pohledu na podium (za skupinou, na portále atd..) nebyla umístěna žádná loga sponzorů, či propagačních materiálů, pokud není písemně domluveno jinak. Agentura si vyhrazuje právo umístit na viditelných místech v sále loga sponzorů skupiny.

V Praze dne . 2024

V ..... dne.....

Agentura

Pořadatel



**TATA BOJS**

**Příloha č.2**

**TECHNICAL RIDER**

**Obsahuje technické požadavky skupiny Tata Bojs (dále jen účinkující) na zvukovou, světelnou a projekční aparaturu, požadavky na vybavení a parametry podia, popř. místa konání koncertu atp.**

**V případě, že pořadatel není schopen některý z požadavků účinkujících zajistit, kontaktuje neprodleně management skupiny, popř. kontakt uvedený u jednotlivých sekcí a probere s nimi alternativní způsob řešení problému.**

**Nesplnění technických požadavků skupiny, popř. neřešení možných variant, je vnímáno jako porušení smlouvy, které může mít za následek až zrušení koncertu ze strany skupiny.**

1. pořadatel zajistí přítomnost věci znalého místního elektrikáře, který bude k dispozici od předpokládaného příjezdu účinkujících (firmy, která techniku dodává) na místo konání koncertu po celou dobu pobytu techniků skupiny až do jejich odjezdu.

2. pořadatel zajistí min. 6 věci znalých pomocníků pro vykládání/nakládání a stěhování nástrojové, světelné, zvukové a projekční aparatury od předpokládaného příjezdu technického doprovodu a účinkujících až do začátku zvukové zkoušky a neprodleně po skončení koncertu do odjezdu technického doprovodu a účinkujících. Pokud není k dispozici rampa, nákladní výtah nebo/a aparaturu je třeba stěhovat po schodech, je nutné počet pomocníků navýšit minimálně o další 4 lidi.

3. rozměry podia musí být minimálně 10 x 7 m + backline wing a monitor wing ve stejné výšce jako je plocha podia určená pro vystoupení. Přesné požadavky na místo na podiu jsou uvedeny níže v tomto rideru. Pódium by mělo být min 1,4 m vysoké, pevné, se zábradlím, stabilní, čisté a bezpečné. Dále pořadatel zajistí 2x schody a 1x loading rampu vše dobře osvětleno.

4. pořadatel zajistí **3 pevné stabilní pojízdné (bržděné) praktikábly** pod bicí, klávesy a kytaru, stojící na úrovni pódia plně k dispozici **min. 2h před začátkem zvukové zkoušky** o rozměrech: 1 ks 3mx2m, výška 0,2m pod bicí a

1 ks 3mx2m, výška 0,4m pod klávesy

1 ks 2mx2m, výška 0,4m pod kytaru

**V případě varianty „standard + vokál“ ještě + 1x 2x2m, výška 0,4m**

Díky tomu se výrazně urychlí čas přípravy a zvukové zkoušky.

5. Monitor wing, backline wing a přípravná vzadu na podiu - vše musí být zastřešeno nepromokavou plachtou. Pořadatel dále zajistí, aby zadní a boční stěny střechy byly kompletně vykryté černou plachtou/sítí bez sponzorských log (nebude-li domluveno jinak).

### **Kontakty:**

Produkce: Petra Burthey      gsm: +420 724 187 020, e-mail: petra@burthey.cz  
Sound: Jan Duben              gsm: +420 602 340 011, e-mail: dsc.duben@gmail.com  
Light: Filip Bruthans         gsm: +420 601 224 468, e-mail: filip@kontralicht.cz  
Backline: Tomáš Jungvirt     gsm: +420 605 366 695, e-mail: jungvirtjungvirt@gmail.com

### **Tata Bojs - SOUND RIDER**

#### **PA SYSTEM:**

**Musí být 4 way active stereo speaker system**, tzn. profesionální zvuková aparatura nejvyšší kvality.

Musí být schopen při nezkráceném zvuku pokrýt celý prostor místa koncertu a vytvořit na pozici FOH stanoviště hladinu zvuku minimálně 115 dBspl.

Preferujeme: L'Acoustics, Nexo, EAW, Adamson.

- Po celou dobu trvání akce, musí mít technici skupiny neomezený přístup a kontrolu nad nastavením a zapojením PA systému, FOH, monitorové režie a podia.
- Po celou dobu trvání akce nesmí nikdo bez vědomí techniků nebo managementu skupiny zasahovat do nastavení zvukového systému.
- Celou dobu trvání akce je myšleno časové rozmezí od příjezdu techniky po bourání techniky.

#### **FOH – (Front of House)**

**Tata Bojs si přivezou svůj FOH mixpult.** Místní technika zajistí ve zvukové režii prostor pouze pro mix Tata Bojs cca 1m x 2m. Mixážní pult bude umístěn na stole vysokém minimálně 80cm, bude na zabezpečeném a suchém místě. Místní technika zajistí kabel cat6 mezi podiem a režii. Stanoviště FOH bude umístěno uprostřed mezi PA systémem na zemi, ve vzdálenosti cca 20-25m od přední hrany podia. Pokud bude FOH ve stánku, musí být střecha v místě mixpultu vysoká minimálně 2,5m a víc. V případě hezkého počasí je možno umístit mix pult před stánek.

Instalování a zapojení mixpultu musí být umožněno (v případě festivalu apod.) minimálně 1 hodinu před začátkem zvukové zkoušky.

Pracoviště zvukaře v prostorách FOH bude umístěno vždy přímo na podlaze sálu, nikdy NE! na praktikáblech apod.

#### **OD MÍSTNÍ TECHNIKY POŽADUJEME:**

- spolupráci při zapojování účinkujících.
- konzultování technického provedení s firmou DSC a zvukařem kapely:  
**Jan Duben: +420 602 340 011, e-mail: dsc.duben@gmail.com**

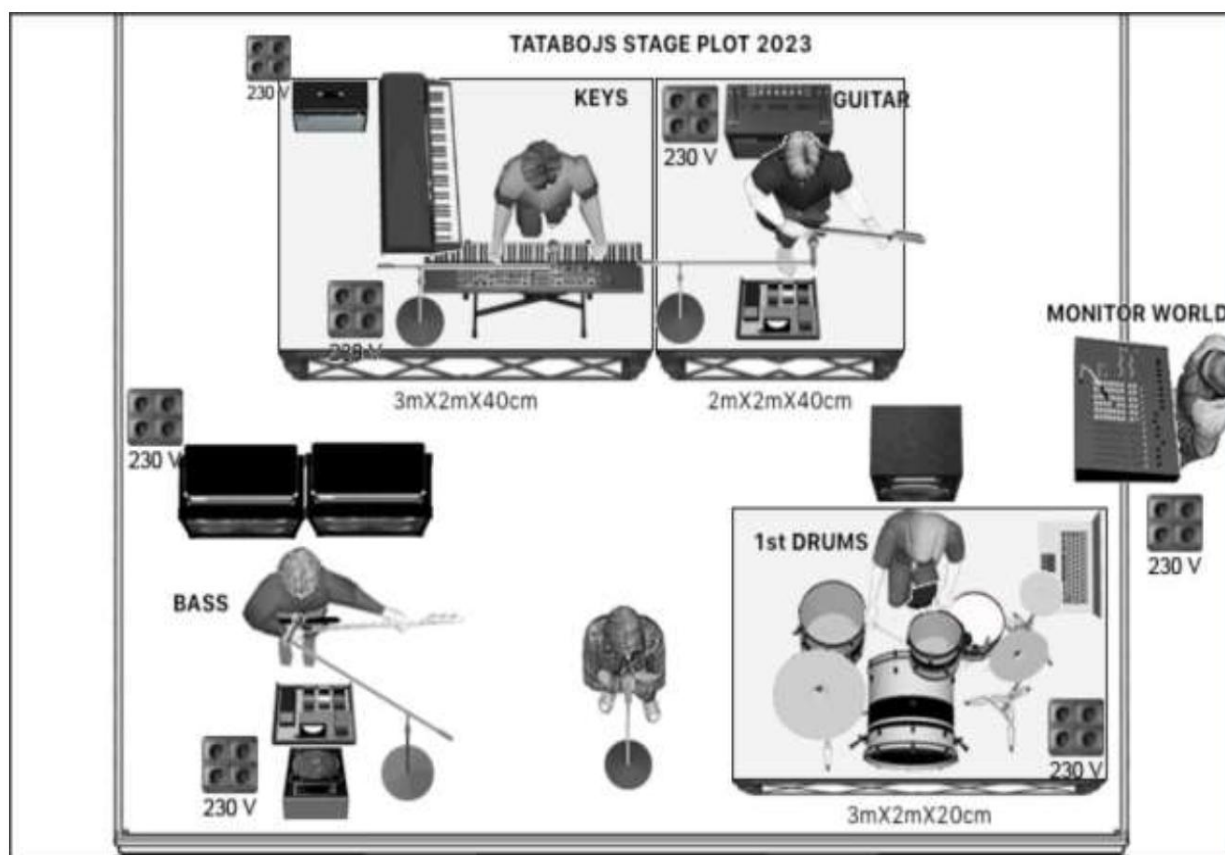
**INPUT LIST – varianta standard**

<b>MONITORS</b>			
1x	Monitor mixpult	<i>vlastní</i>	Umístěn na podiu z pohledu diváka napravo – 1m x 2m prosíme o volné místo, ze kterého je vidět na celé pódium
1x	Stage monitor	<i>vlastní</i>	Drum Fill
2x	Stage monitor - 2. way	<i>Dodá místní technika</i>	Full range box 500W-12“+2“
5x	XLR – budící kabely	<i>Dodá místní technika</i>	z mého pultu do vašich zesilovačů
7x	Rozvod el.240V 16A	<i>Dodá místní technika</i>	Viz. stageplan
6x	Mic stand Tall/boom	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M 210/2
1x	Mic stand Short	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M
2x	Mic SM 58	<i>Dodá místní technika</i>	
20x	XLR cable 3-15m	<i>Dodá místní technika</i>	

FOH	INPUT LIST	TATA BOJS		
ch	Tata Bojs	Mic/DI	Stand	Kdo dodá mic:
1	Kick	Shure BETA91	None	Tata Bojs
2	Snare 1 – Up	Shure BETA 57	Short	Tata Bojs
3	Snare 1 – Down	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
4	Snare 2	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
5	Floor Tom	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
6	Tom 2	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
7	Overhead 1	AKG 451	tall/boom	Tata Bojs
8	Overhead 2	AKG 451	tall/boom	Tata Bojs
9	iMAC Apple 1	XLR	None	Tata Bojs
10	iMAC Apple 2	XLR	None	Tata Bojs
11	iMAC Apple 3	XLR	None	Tata Bojs
12	Bass	XLR	None	Místní technika
13	Guitar – Matěj	XLR	None	Místní technika
14	Guitar – Láďa	Sennheiser EW906	Short	Tata Bojs
15	Key - L	XLR	None	Tata Bojs
16	Key - R	XLR	None	Tata Bojs
17	AC	XLR	None	
18	Voc Milan	shure SM 58	Tall/Boom	Tata Bojs
19	Voc - Matěj	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
20	Voc – Ládík	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
21	Voc - Mardoša	Shure BETA 58	Tall/Boom	Tatabojs
22	Voc – Milan	XLR	Head set	Tata Bojs

	MONITOR WAY	TATA BOJS		
1	DRUMS / Milan	IEM		Tata Bojs
2	DRUMS / Milan	IEM		Tata Bojs
3	DRUMS / Milan	Drumfill	1 Box	Tata Bojs
4	Bass / Mardoša	wedges	1 box	Místní technika
5	Lada kytara	IEM		Tata Bojs
6	Lada kytara	IEM		Tata Bojs
7	Matěj KEY	IEM		Tata Bojs
8	Matěj KEY	IEM		Tata Bojs
9	Tomáš drums	IEM		Tata Bojs
10	Tomáš drums	IEM		Tata Bojs

<b>Monit or</b>	Monitorový pult - čuchák	wedges	1 Box	Místní technika
---------------------	-----------------------------	--------	-------	-----------------





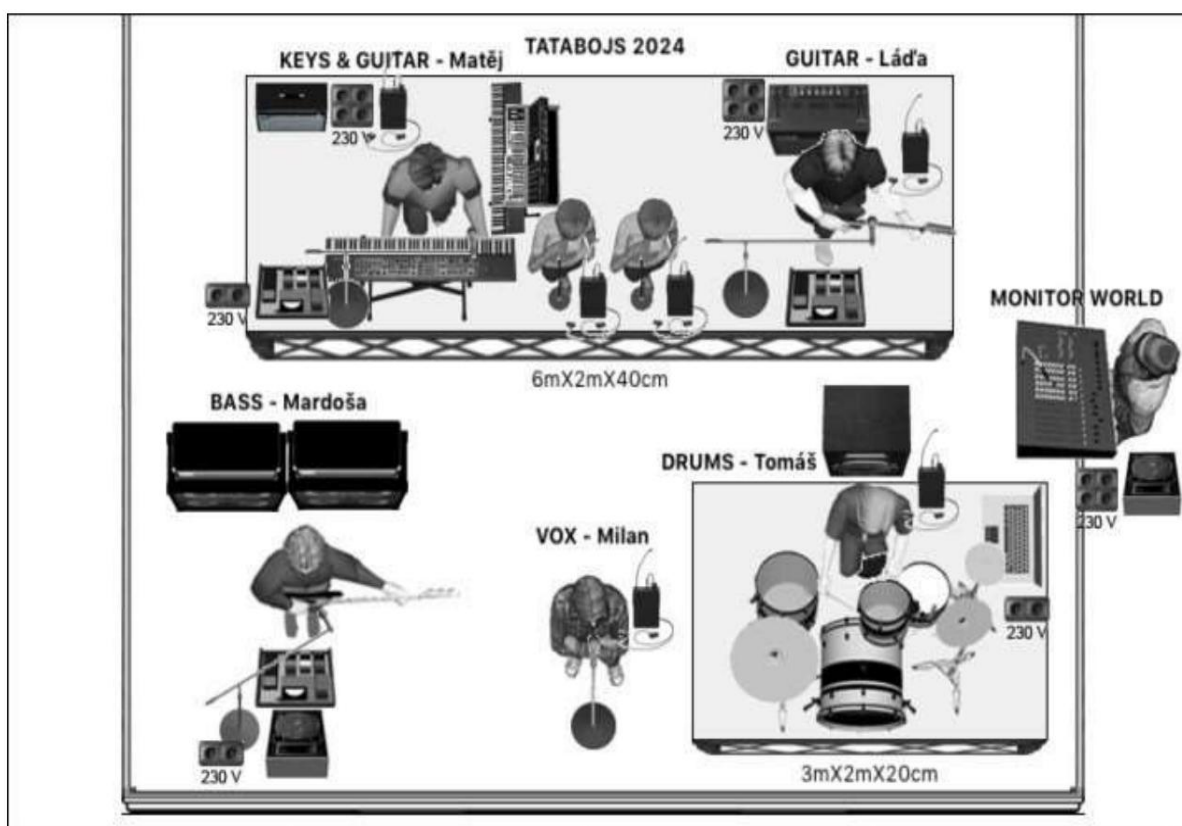
**INPUT LIST – varianta Standard + 2x vokál**

<b>MONITORS</b>			
1x	Monitor mixpult	<i>vlastní</i>	Umístěn na podiu z pohledu diváka napravo – 1m x 2m prosíme o volné místo, ze kterého je vidět přes podium
1x	Stage monitor	<i>vlastní</i>	Drum Fill
2x	Stage monitor - 2. way	<i>Dodá místní technika</i>	Full range box 500W-12“+2“
5x	XLR – budící kabely	<i>Dodá místní technika</i>	z mého pultu do vašich zesilovačů
7x	Rozvod el.240V 16A	<i>Dodá místní technika</i>	Viz. stageplan
8x	Mic stand Tall/boom	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M 210/2
1x	Mic stand Short	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M
4x	Mic SM 58	<i>Dodá místní technika</i>	
20x	XLR cable 3-15m	<i>Dodá místní technika</i>	

FOH	INPUT LIST	TATA BOJS		
ch	Tata Bojs	Mic/DI	Stand	Kdo dodá mic:
1	Kick	Shure BETA91	None	Tata Bojs
2	Snare 1 – Up	Shure BETA 57	Short	Tata Bojs
3	Snare 1 – Down	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
4	Snare 2	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
5	Floor Tom	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
6	Tom 2	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
7	Overhead 1	AKG 451	tall/boom	Tata Bojs
8	Overhead 2	AKG 451	tall/boom	Tata Bojs
9	iMAC Apple 1	XLR	None	Tata Bojs
10	iMAC Apple 2	XLR	None	Tata Bojs
11	iMAC Apple 3	XLR	None	Tata Bojs
12	Bass	XLR	None	Místní technika
13	Guitar – Matěj	XLR	None	Místní technika
14	Guitar – Láďa	Sennheiser EW906	Short	Tata Bojs
15	Key - L	XLR	None	Tata Bojs
16	Key - R	XLR	None	Tata Bojs
17	AC	XLR	None	
18	Voc Milan	shure SM 58	Tall/Boom	Tata Bojs
19	Voc - Matěj	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
20	Voc – Láďík	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
21	Voc - Mardoša	Shure BETA 58	Tall/Boom	Tatabojs
22	Voc – Milan	XLR	Head set	Tata Bojs
23	VOC 1	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
24	VOC 2	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika

	<b>MONITOR WAY</b>	TATA BOJS		
<b>1</b>	DRUMS / Milan	IEM		Tata Bojs
<b>2</b>	DRUMS / Milan	IEM		Tata Bojs
<b>3</b>	DRUMS / Milan	Drumfill	1 Box	Tata Bojs
<b>4</b>	Bass / Mardoša	wedges	1 box	Místní technika
<b>5</b>	Lada kytara	IEM		Tata Bojs
<b>6</b>	Lada kytara	IEM		Tata Bojs
<b>7</b>	Matěj KEY	IEM		Tata Bojs
<b>8</b>	Matěj KEY	IEM		Tata Bojs
<b>9</b>	Tomáš drums	IEM		Tata Bojs
<b>10</b>	Tomáš drums	IEM		Tata Bojs
<b>11</b>	VOC-1	IEM		Tata Bojs
<b>12</b>	VOC-2	IEM		Tata Bojs

<b>Monito r</b>	Monitorový pult - čuchák	wedges	1 Box	Místní technika
---------------------	-----------------------------	--------	-------	-----------------





## Tata Bojs - LIGHTPLOT

### FRONT TRUSS

ROBE 600 LED WASH  
10x ROBE POINTE 1x  
BLINDER 4LITES 4x

### MIDDLE

#### TRUSS ROBE

POINTE 5x  
ROBE  
SPIIIDER 4x

### BACK TRUSS

ROBE POINTE  
8x ROBE  
SPIIDER 5x  
ROBE COLOUR  
STROBE 4x

### STAGE

ROBE COLOUR  
STROBE 4x HAZER +  
FAN 2x

### FOH

nivtec 1x1m, 1m výška 1x  
pult vlastní

### LIGHT

#### DESIGNER -

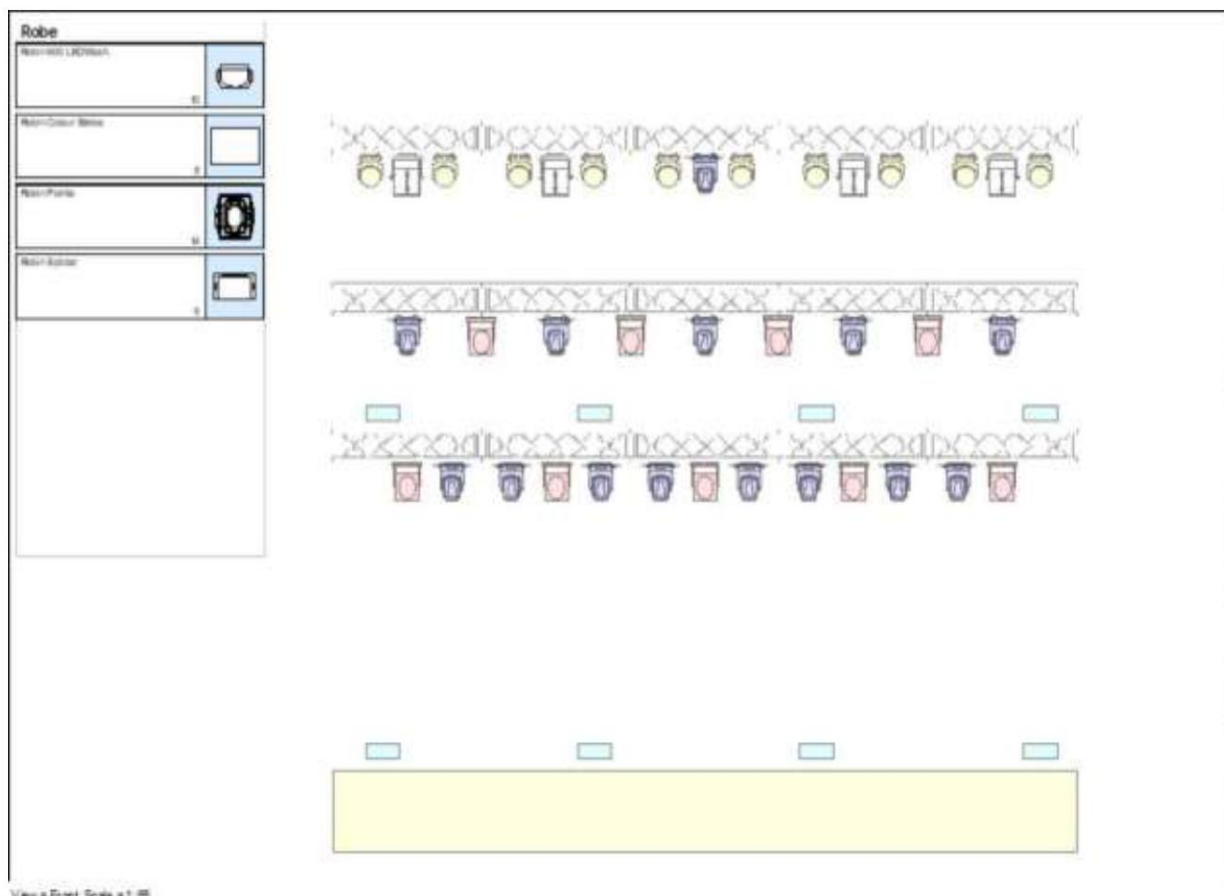
#### KONTAKT:

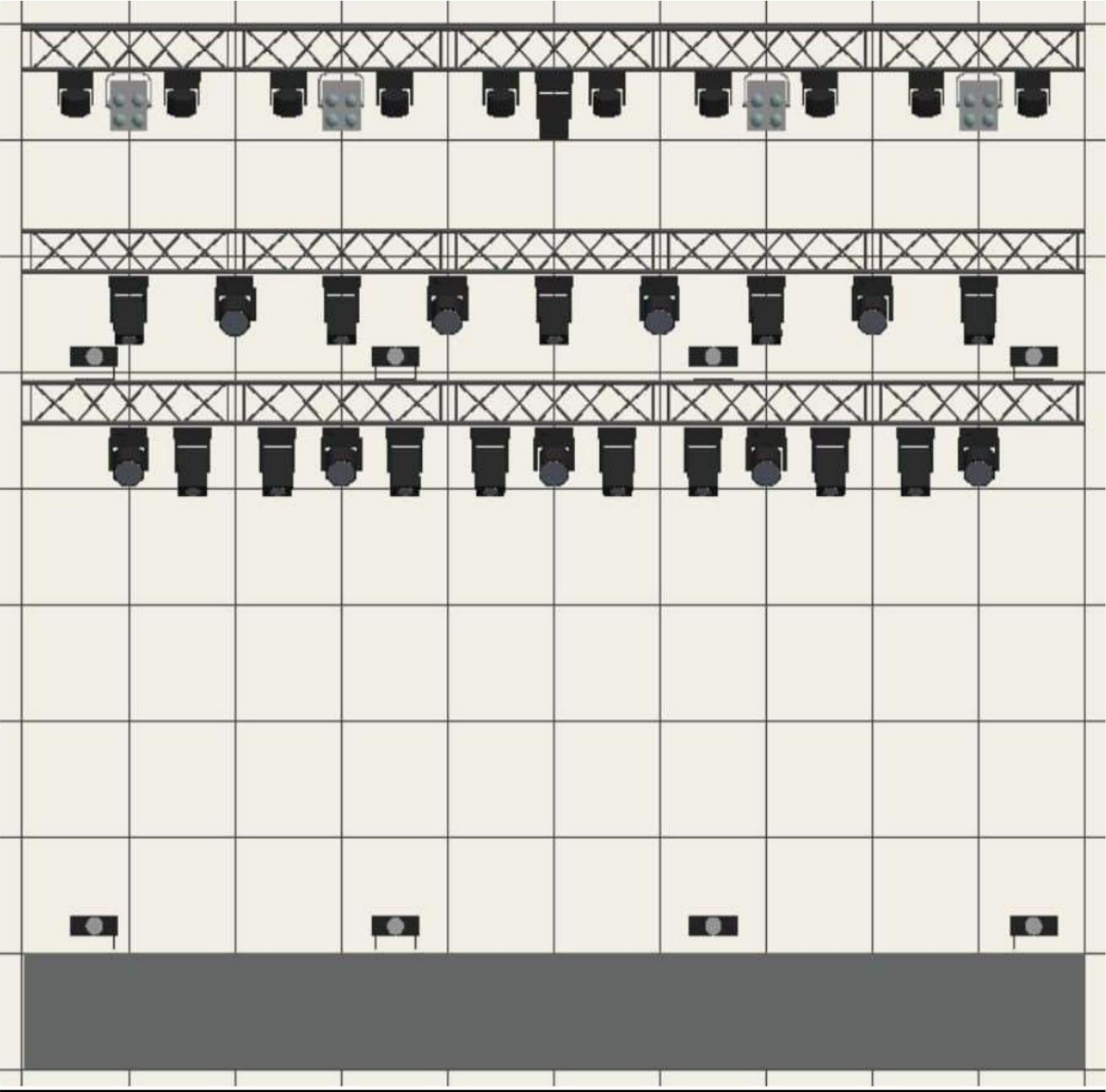
FILIP BRUTHANS

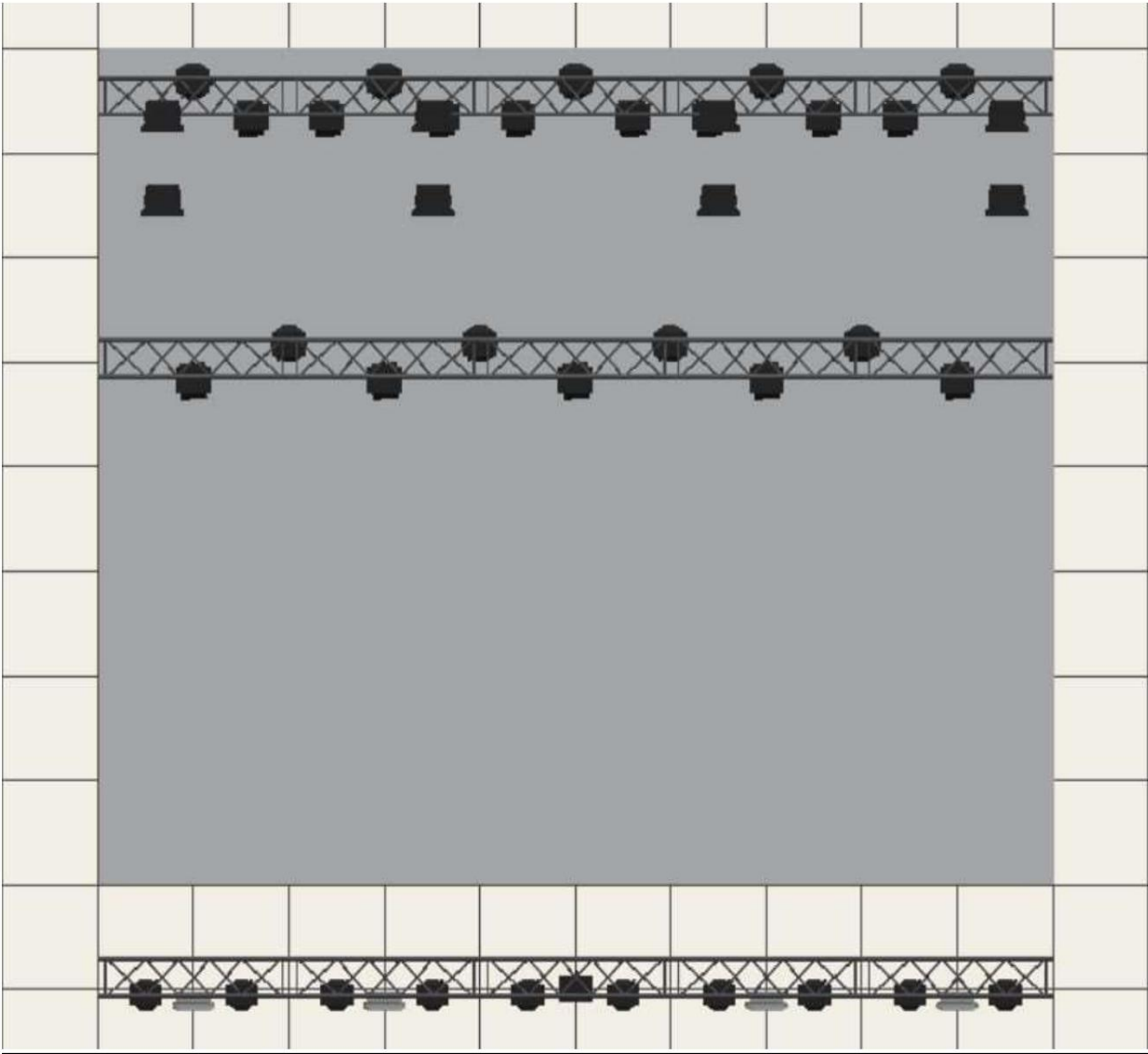
+420 601 22 44 68

filip@kontralicht.cz

**ZMĚNY POUZE KONZULTACI  
prosím NE čínská světla**







### Tata Bojs - VIDEO

VJ je umístěn v FOH, variantně možno i u monitorového zvukaře. Je třeba zde počítat s místem 1x1m

+ stůl nebo case pod laptop. Připojení VGA nebo HDMI.

**Kontakt: Jaromír Vondrák (VJ Clad), gsm:+420 606 421 841, e-mail: vondrak.jaromir@gmail.com**

### Tata Bojs - OBECNÉ

#### **Zvuková zkouška:**

Na zvukovou zkoušku je třeba vyhradit přímo před vystoupením minimálně 50 minut.

#### **Přívody el. Produ:**

Zvuk: 1x 240V/16A na  
podiu vlevo FOH: 3x  
240V/16A

Uvedené přívody jsou pouze pro použití skupiny Tata Bojs a musí být adekvátně jištěny a proměřeny. Tyto přívody musí být k dispozici v dobu příjezdu technického doprovodu Tata Bojs na místo konání akce.

#### **FOH:**

Skupina si veze vlastní mixpulty na zvuk (FOH a MON) a světla. Pořadatel zajistí místo ve festivalové režii a to následovně:

Zvuk: na zemi 2x1m, case nebo stůl  
výška 80 cm Světla: 2x1m cca 60 cm,  
výše než zvuk + stůl

Stanoviště bude zastřešené, s dostatečným přesahem dopředu a kryto z boku a zezadu, ohraničeno ze všech stran zábranami a hlídáno pořadatelskou službou po celou dobu trvání akce (včetně stavby). Kabelové trasy musí být zajištěny cablecrossy nebo jiným odpovídajícím způsobem tak, aby nedošlo k poškození kabelů.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

**Agentura**

**Pořadatel**